



NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓ: "Mind Games"

ARTISTAS: Tactelgraphics

<u>LUGAR:</u>	Sala Josep Renau Facultat de Belles Arts de Sant Carles Universitat Politècnica de València Camí de Vera, s/n 46022 Valencia
<u>HORARIO:</u>	Del 16 de septiembre a 16 de octubre de 2015 De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
<u>INAUGURACIÓN:</u>	Miércoles 16 de septiembre a las 20:00 h.
<u>CONTACTO:</u>	Ricardo Forriols (Facultat de Belles Arts de Sant Carles) 608 07 29 68 rforriols@har.upv.es María Tinoco (Galería Misterpink) 669 787 918 info@misterpink.net

- "Mind Games", es el título de la exposición que conmemora los 10 años del dúo formado por los diseñadores/artistas Ismael Chappaz (Valencia, 1982) y Juanma Menero (Vila Real, 1982) en la Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de la UPV, exposición que tuvo un previo en la sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche y que ahora se expone en Valencia ampliándola con obras nuevas.
- En esta muestra podemos ver series y obras como, "My Juvenile", "La Piscine", "Somewhere over the Summer", "Lost Boys", "Meshes of the Afternoon" o la más reciente "Tacteland", entre otras.
- Como cierre de estas dos exposiciones se editará un catálogo en colaboración con las dos Universidades antes citadas.



TACTELGRAPHICS EN TACTEL LAND: DE LO REAL Y SU TRANSFORMACIÓN

Francisco Ramallo_Crítico y comisario

Difícil tarea la de abordar la actividad artística de Tactelgraphics obviando la faceta en la que se han volcado en los últimos años (su labor al frente de la galería Espai Tactel), y que les ha servido para un mayor conocimiento de los engranajes del arte desde otras posiciones. Dejando a un lado su impecable aportación al ámbito galerístico nacional y atendiendo a los dominios de su creación, la primera idea que me asalta tiene mucho que ver con aquella frase de Roberto Matta de que: "no se puede representar lo real sino en estado de constante transformación". Una afirmación emitida por uno de los últimos pintores surrealistas, que puede leerse como una advertencia para mantener activa la vigilancia de la creatividad. El que se dedica al oficio de representar lo real y sus variaciones también es un agente que se puede transformar o renovar entre un proyecto y otro, y aún así en muchos casos se le reconoce.

Estas ideas pueden detectarse en la trayectoria que desde el año 2005 vienen realizando Ismael Chappaz (Valencia, 1982) y Juanma Menero (Vila-real, 1982). Los motivos para que, a pesar de las transformaciones, siempre sean reconocibles los proyectos de estos artistas son resultado de la combinación de una batería de referentes comunes a la generación de los nacidos a comienzos de los ochenta, con una tradición entendida de una manera muy particular y con un material de creación propia para cada ocasión. Tactelgraphics se han posicionado en una senda entre la Historia del Arte y el *videogame*, desde la que engendran un trabajo apoyado en la interdisciplinariedad y en unos pilares conceptuales que imprimen cohesión y solidez a una simbiosis de entidades alejadas o contradictorias. Con todos estos elementos nucleares estos artistas valencianos se amoldan como un guante al medio desde el que desarrollan cada uno de los proyectos que conforman una estimulante carrera de diez años.

"My juvenile" (2010) supone una regresión a la infancia para recrear un universo que tiene mucho que ver con los acercamientos a la realidad a los que contribuyó el citado Matta y sus compañeros de batalla. Cinco series de ilustraciones para representar el sueño, la pesadilla o el recuerdo en la que lo cercano se vuelve ominoso (tal cual lo hubiera diseñado Freud en *Das Unheimliche*) y en las que merece mención aparte unas entidades arquitectónicas que funcionan como una contribución a la mitología de los terrores nocturnos. Si Laurie Simmons tuvo el atrevimiento de ponerle piernas a una casa (*Walking house*) tras las gloriosas *Femme Mason* de Louise Bourgeois, Tactelgraphics se alejan más aún de las intenciones de la artista francesa para crear un híbrido animal-arquitectónico, más próximo a un personaje de cómic que al símbolo de una asfixiante biografía femenina.

Con "La piscine" (2010), obertura de su proyecto "Somewhere over Summer" (2012), que amplían más tarde con imágenes metafóricas del desarrollo de la identidad sexual en "Lost Boys" (2013), acuden a otros dos "clásicos" para contribuir al diseño de una iconografía Tactelgraphics: *La piscine* de Jacques Deray y *Swimming Pool* de François Ozon. Congeladas en una expresión extraña, estas entidades contrarrestan la frenética velocidad de la vida moderna y nos sitúan en un limbo entre las teorías espaciales de Marc Augé y nuestros primeros lugares para el ocio veraniego. Tactelgraphics abordan estos espacios de la infancia como un nuevo no-lugar ajeno al listado que el antropólogo francés diseñara en su famoso ensayo. Unos espacios estivales sin usuarios, pero más cercanos a los representados por Cabello/Carceller que a las vibrantes piscinas californianas de Hockney. El espectador es colocado de inmediato en los confines de un habitat burgués infantil que es a un mismo tiempo vívidamente real y ensueño (esto último intensificado mediante formas geométricas que actúan como cortinas entre el emplazamiento inmortalizado y el espectador).

En el periplo onírico en el que esta pareja se ha embarcado, encontramos también obras que suponen una muy *sui generis* contribución a la retratística española. *Meshes of the Afternoon* (2013) (extraídos del film homónimo de Maya Deren, realizadora pionera del cine experimental estadounidense) es un catálogo de entidades oscuras enmascaradas semejantes al fantasmagórico personaje que irrumpe en una zona de *cruising* en "We are phantoms" del mismo año. Bellas soluciones neobarrocas en las que resuena el retrato cortesano español y el videoarte, ámbito esté último en el que los artistas continúan desarrollando nuevas entregas de este turbador proyecto.

En el siguiente trabajo el no-lugar es ahora el soporte. *Tacteland* (2015) es una suerte de vidriera sobre la fachada de un hotel que nos vuelve a recordar la esencia de los proyectos de Tactelgraphics. El trabajo de mayor envergadura de este dúo es una coincidencia de ecos de historia y modernidad, que han digerido e incorporado a su universo personal. Una geométrica y simbólica segunda piel que homenajea al art-decò, y que se apoya tanto en citas a Brancusi como en guiños al videojuego o *La montaña sagrada* de Jodorowski.

La última propuesta supone una muy personal cita a *Les paradis artificiel* de Charles Baudelaire, una forma de homenajear la obra sin ningún agente que actúe como modificador de la experimentación, posición que entronca con las prácticas surrealistas libres de drogas. "Paradise Waterfall" (2015) es un proyecto desarrollado a través de tres trípticos compuestos por imágenes de cascadas artificiales de los siglos XVIII y XIX (extraídas de internet para ser transformadas en imágenes semi-abstractas que ocultan lugares como el bosque de Vincennes, el parque Des Buttles Chaumont o el Palacio Real de Caserta), y por fotografías del parque de Benicalap (un "escenario idílico" para los que han vivido este espacio de la periferia valenciana). El resultado de esta apropiación es una inquietante suerte de *folly* reversible que funciona, citando a Foucault, como "heterotopía feliz" y como puente onírico entre el imaginario personal (en este lugar Menero fue atracado y Chappaz estuvo a punto de ser secuestrado) y el colectivo, y que nos sitúa en un ambiguo emplazamiento de naturaleza domesticada.

Diez años para un atlas de giros desde la realidad que no sería posible sin la curiosidad constante de sus autores, un motor imprescindible para una particular, variada y surreal mitología que convierte a Tactelgraphics, mientras reescriben el relato social desde lo personal, en cómplices en la labor de reformular una estética surreal contemporánea que hable de una realidad en constante transformación.

SOBRE FRANCISCO RAMALLO:

Francisco Ramallo es Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Ha realizado masters en Museología, en Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo y en Producción e investigación en arte. Ha llevado a cabo diversas estancias de investigación en la City of New York University de las que surgieron diferentes textos (*El espacio como categoría surrealista en la producción artística contemporánea*), así como diferentes proyectos expositivos (*Still life with...*, *Last night, ¿Quién teme a Matta-Clark?*, *#nodrama*, *Espacios de creación/restricción*, etc.). Tras colaborar con diferentes programas de universidades americanas actualmente compagina la actividad docente en la Boston University con sus proyectos como *curator*, asesor y documentalista de exposiciones (Fundación Lorca, Sección de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura, etc.).

NOTAS COMPLEMENTARIAS

BIO / STATEMENT:

Tactelgraphics, es un equipo multidisciplinar integrado por Ismael Chappaz (Valencia, 1982) y Juanma Menero (Vila-real, 1982) como dúo en activo desde 2005. Chappaz y Menero mezclan intencionadamente material de creación propia con referencias y apropiación de elementos y productos culturales procedentes de la modernidad, la anti-modernidad y la post-modernidad.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la elaboración de series y/o secuencias, utilizan la repetición de elementos a modo de análisis empírico que les sirve para plantear una reflexión entorno al imaginario colectivo de la generación de la que pertenecen, con una intención de describir el relato social a través de la experiencia personal, investigando entorno a las infinitas posibilidades que ofrece el espacio, el display y el montaje expositivo.

El uso de la superposición de capas en la construcción de la imagen, es empleado en muchas ocasiones por Tactelgraphics en referencia a las máscaras y los parches con los que los individuos ocultan aspectos personales socialmente problematizados. Si en proyectos como *Soundscape*, *Somewhere Over Summer (S.O.S.)* o *New Order* centran su atención en el entorno y en el espacio como escenografía simbólica que afecta directamente al individuo, en series como *Powerline*, *Vanished*, *Black Refuge*, *Meshes of the afternoon* o *We are Phantoms* abordan la representación del sujeto, de un modo autorreferencial, en el desarrollo de la identidad sexual desde la infancia y la adolescencia.



Los condicionantes de un entorno hostil a las diferencias y con los diferentes han generado y genera elevados niveles de presión personal. La necesidad de pasar desapercibido es observada como una herramienta de supervivencia por algunos individuos en esos momentos incipientes, a la vez que supone una actitud de negación de la propia identidad. El asunto de la infancia es tratado aquí desde el territorio de la no-felicidad, rompiendo el estereotipo algodónado de un tiempo vital sin aristas, pues la realidad de los diferentes es dura en los primeros años de vida, un tiempo en el que la crueldad azota con dureza a quienes exceden los márgenes de lo estereotipado, aún hoy.

Tactelgraphics son artistas representados de la galería Misterpink (Valencia).

+info:

www.tactelgraphics.com

www.misterpink.net

CV:

Tactelgraphics:

Ismael Chappaz, Valencia, 1982 (De nacionalidad y origen Suizo, Cantón del Valais.)

Técnico superior en fotografía artística, EASD Valencia

Juanma Menero, Vila-real, 1982

Licenciado en Bellas Artes, 2000 – 2005 y Especialista Universitario en Artes Visuales e intermedia, 2006, por la Facultad de BBAA San Carlos de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales:

2015_“Mind Games” en la Sala de exposiciones del rectorado de la UMH, Elche (Spain)

-“Mind Games” en la Sala de exposiciones Josep Renau, Facultat de Belles Arts de la UPV, Valencia (Spain)

2013_“Lost Boys” en Galería Misterpink, Valencia (Spain)

2012_“Somewhere Over Summer (S.O.S)” en Centre d’Art LaReal, Palma, Mallorca (Spain)

-“Somewhere Over Summer (S.O.S)” en Imaginart Gallery, Barcelona (Spain)

2011_“Let ´s work out” en Lasala, Zaragoza (Spain)

2010_“Retrospective” en Cosmo Gallery, Barcelona (Spain)

-“My Juvenile” en Miscelánea, Barcelona (Spain)

Exposiciones Colectivas:

2015_“Las dueñas del arte” en Reales Atarazanas de Valencia, Valencia (Spain)

2014_“Espejismos / Mirages” en Galería Misterpink, Valencia (Spain)

2013_ "Only Paper" en La Rambleta, Valencia (Spain)

2012_ "Aquest disseny em sona" exposició colectiva en La Rambleta comisariada por Josep Gil para la VDW, Valencia (Spain).

- "El fútbol también es así" exposició colectiva en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), Valencia (Spain).

Durante 2014 la exposició itineró por 5 sedes del Instituto Cervantes en Brasil. En 2015 itinerará a los Institutos Cervantes en Marruecos.

- "La Pinacoteca de radio en el MuVIM" exposició colectiva en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), Valencia (Spain).

2009_ Colectiva Centro de Cultura de Burriana ganadores del certamen internacional de fotografía de la naranja 2009. Burriana (Spain).

2008_ Heineken Greenspace ganadores del certamen Valencia Crea 2008, Valencia (Spain)

- Colectiva Galería Mister Pink, "Otros creadores", Valencia (Spain)

2006_ Video instalación "Tactel vs R.T." Galería Rosa Santos, Valencia (Spain)

Ferias de Arte:

- CasaArte 2013 (Madrid), solo project, representados por la galería Misterpink

- Swab 2013 (Barcelona), representados por la galería Misterpink

- Room Art Fair 2012 (Madrid), representados por la galería Misterpink

Premios:

- Certamen Minicadros, Premio Libertad, Elda (Alicante) 2014

- Premio de Fotografía One Shot Hotels en Feria CasaArte 2013 (Madrid)

- 1º Premio de Fotografía de la Naranja 2009. Burriana (Spain)

- Valencia Crea Fotografía, 2008

Obra en Colecciones:

- Colección Fundación DKV

- Colección Guillem Cervera

- Colección One Shot Hotels

Experiencia como comisarios y galeristas:

- En la actualidad Ismael Chappaz y Juanma Menero son los directores y propietarios de la galería de arte contemporáneo Espai Tactel, la galería fue inaugurada en abril de 2011, presenta entre 5 y 6 exposiciones al año y ha asistido a diversas ferias de arte. +info: www.espaitactel.com

- Le Nouveau Design en France d'Influence Déco, MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració y la Modernitat) Septiembre 2012, Valencia (Spain)

- Two years mean nothing, Espai Rambleta, Enero 2013, Valencia, Spain.

- Espejismos / Mirages, Galería Misterpink, Valencia, Spain, comisariada en colaboración con María Tinoco.



Publicaciones en las que aparece el trabajo de Tactelgraphics:

Libros:

- Catálogo de la exposición "El Fútbol también es así" MuVIM.
- "Logo Book" Index Book, 2012.
- "Select K" Index Book, 2012.
- Bianuario ADCV 2011-2012. Valencia
- "Typoshirt One" Index Book, 2010.
- "Posters Made in Spain" Index Book, 2010.
- Bianuario ADCV 2009-2010. Valencia

Magazines:

- AD, Architectural Digest. Madrid. (Spain)
 - Neo2. Madrid. (Spain)
 - Visual. Madrid. (Spain)
 - Tenmag. Madrid (Spain)
 - Belio Magazine. Madrid (Spain)
 - La Mono Magazine. Barcelona (Spain)
 - Staf Magazine. Málaga. (Spain)
 - Ocimag. Valencia (Spain)
 - Makma Valencia (Spain)
 - DXI Magazine. Valencia (Spain)
 - A Little Beat. Valencia (Spain)
 - Revista de la Cámara de Comercio de Valencia. Valencia (Spain)
- Desde Enero de 2010 Tactelgraphics forma parte del equipo de redacción de OCI-MAG, llevando las secciones de Arte y Diseño de la revista.

Periódicos:

- El País. (Spain).
- El Mundo. (Spain).
- ABC. (Spain).
- Público. (Spain).
- Las Provincias. Valencia (Spain).
- Levante. Valencia (Spain).
- Valencia Plaza, Valencia (Spain).